

**Rovaniemen kaupungin kulttuuripalvelut
Sopimus avustuksen myöntämistä varten vuodelle 2024**

1. Sopimuksen osapuolet:

Rovaniemen kaupunki, hyvinvointilautakunta, jäljempänä myös "Rovaniemen kaupunki"

Y-tunnus: 1978283-1

Yhteyshenkilö: Merja Tervo, hyvinvointilautakunnan esittelijä

Monitaideyhdistys Piste ry, jäljempänä myös "Sopimuskumppani"

Y-tunnus: 2141971-6

Yhteyshenkilöt: Laura Rekilä, Pia Kallinen

Yhdessä jäljempänä myös "Sopijapuolet" tai erikseen "Sopijapuoli"

2. Sopimuksen kohde

Tällä sopimuksella sovitaan valtuuston hyväksymien määrärahojen puitteissa Piste Kollektiiville (rekisteröintinimi Monitaideyhdistys Piste ry) annettavasta avustuksesta ajalle 1.1 – 31.12.2024. Monitaideyhdistys Piste ry:n toiminnasta vastaa yhdistyksen hallitus.

Sopimuskumppani toteuttaa tässä sopimuksessa liitteessä 1 ja liitteessä 2 kuvailtua toimintaa ajalla 1.1.2024 - 31.12.2024.

Sopijapuolet sopivat sopimukseen liittyvästä toiminnasta, kehittämisestä ja yhteistyöstä sekä sopijapuolten oikeuksista ja velvollisuuksista tämän sopimuksen mukaisesti.

3. Annettavan avustuksen määrä ja maksaminen

Avustuksen määrä vuonna 2024 on 13 000 euroa.

Kyseinen avustus maksetaan sopimuskumppanin tilille FI14 5640 0220 3013 99 ilman aiheetonta viivytystä sen jälkeen, kun sopimus on tullut voimaan. Sopimuksen voimaantulosta on sovittu kohdassa 10.

Sopimuskumppani toteuttaa tämän sopimuksen piiriin sisältyvää toimintaa sopimuksen rahoituksen puitteissa.

Mahdolliset muutokset tähän sopimukseen sovitaan sopimuskumppanin kanssa käytävissä neuvotteluissa.

4. Yleiset avustusehdot

Vapaa-ajan palvelualue kuuluu osana sivistyksen -ja hyvinvoinnin toimialaa. Kulttuuripalvelujen avustusten antamisesta ja niihin liittyvistä tavoitteista, taloudellisista resursseista, seurannasta ja arvioinneista päättää hyvinvointilautakunta. Avustustoiminnalla edistetään kaupunkistrategian mukaisesti kuntalaisten osallisuutta ja hyvinvointia ja luodaan edellytyksiä monipuoliselle ja laadukkaalle kulttuuritoiminnalle sekä vapaa-ajan toiminnalle Rovaniemellä.

Monitaideyhdistys Piste ry täyttää sivistyslautakunnan (16.12.2021) hyväksymät yleiset kriteerit avustuksen saamiselle.

5. Erityiset avustusehdot

Monitaideyhdistys Piste ry:n vuoden 2024 toimintasuunnitelma liitetään osaksi tätä sopimusta (liite 1). Liitteessä kuvataan toiminnan sisältö ja sen yhteiskunnallinen vaikuttavuus ja toimija sitoutuu kaikin tavoin edistämään ja toteuttamaan liitteessä 1 kuvattua toimintaa. Sopimuskumppani on velvollinen informoimaan ajoissa tulevista rakenteellisista tai muista muutoksista, jotka oleellisesti vaikuttavat sopimuksen toteuttamiseen. Sopimuksen liittyvistä merkittävistä toiminnallisista tai taloudellisista muutoksista ilmoitetaan välittömästi hyvinvointilautakunnalle.

6. Seuranta, raportointi ja arviointi

Monitaideyhdistys Piste ry raportoi kaksi kertaa vuodessa toiminnasta, ensimmäinen arviointi ja raportointi tehdään huhtikuun loppuun 30.4.2024 mennessä. Tällöin tavoitteiden arvioinnissa voidaan huomioida edellisen tilikauden tilasto ja tilinpäätös, jos sopijapuolella on ollut toimintaa ko. tilikauden aikana. Lisäksi on toimitettava tulostiedot vuodelle 2024. Toinen arviointi ja

raportointi tehdään syyskuun loppuun 30.9.2024 mennessä, jolloin raportoidaan toiminnasta ja tavoitteiden saavuttamisesta ajalla 1.1 – 31.8.2024. Syksyn raportoinnin yhteydessä toimitetaan toiminta- ja tulosennuste loppuvuodesta 2024. Lisäksi vuoden viimeisen raportoinnin yhteydessä kuvataan toiminnan laatua ja vaikuttavuutta.

Raportit toimitetaan pdf-tiedostona ja täyttämällä erillinen Sheets-lomake. Toimitettujen raporttien ja sopimukseen liittyvän toimintasuunnitelman perusteella osapuolet neuvottelevat tarvittaessa sopimuksen toteuttamisesta.

Rovaniemen kaupungin hyvinvointilautakunta voi milloin tahansa sopimuskauden aikana tarvittaessa pyytää toiminnasta tilannearvion, joka on toimitettava kolmen viikon kuluessa pyynnön esittämisestä.

Toimintakertomuksessa sopimuskumppanin tulee raportoida toiminnan vaikuttavuutta, asiakastyytyväisyyttä ja saavutettavuutta, verkostoja, kansainvälistä toimintaa sekä markkinointia ja viestintää.

7. Asiakasmaksut

Asiakasmaksuista päättää Monitaideyhdistys Piste ry.

8. Rikosrekisteriotteet

Avustuksen saaja työnantajana noudattaa lasten kanssa työskentelevien rikostaustan selvittämisestä annettua lakia (504/2002).

Avustuksen saaja sitoutuu mahdollisena vapaaehtoistehtävän järjestäjänä pyytämään vapaaehtoiselta lasten kanssa toimivien vapaaehtoisten rikostaustan selvittämisestä annetun lain (148/2014) 6 §:ssä tarkoitetun suostumuksen ja käyttämään samaisen lain 5 §:ssä tarkoitettua oikeuttaan pyytää rikosrekisteriote vapaaehtoisesta.

Mikäli vapaaehtoinen ei pyydettyäessä anna tarkoitettua suostumusta, ei avustuksen saaja saa ottaa kyseistä vapaaehtoista laissa tarkoitettuihin tehtäviin.

9. Avustuksen takaisinperintä

Avustus voidaan periä kokonaan tai osittain takaisin, jos:

1) avustuksen saaja on antanut virheellistä tai harhaanjohtavaa tietoa, tai jättänyt antamatta sellaista olennaista tietoa, jolla on ollut tai olisi voinut olla merkitystä avustuksen myöntämiseen.

2) avustuksen saaja sopimuskauden aikana antaa virheellistä tai harhaanjohtavaa tietoa, tai jättää antamatta sellaista olennaista tietoa, jonka vuoksi avustuksen antaja saa perustellusti virheellisen käsityksen avustuksen saajan toiminnasta.

3) jos avustuksen saaja työnantajana rikkoo kohdassa 8 sovittuja velvollisuuksia työntekijän rikostaustan selvittämisestä ja tehtävään valitsemisesta.

4) jos avustuksen saaja vapaaehtoistehtävän järjestäjänä rikkoo kohdassa 8 sovittuja velvollisuuksia vapaaehtoisen rikostaustan selvittämisestä ja tehtävään valitsemisesta.

5) jos avustuksen saaja käyttää saamaansa avustusta muuhun kuin tässä sopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

6) jos toimintasuunnitelmasta ja asetetuista tavoitteista poiketaan olennaisesti ilman avustuksen myöntäjän kirjallista hyväksymistä.

10. Sopimuksen voimaantulo ja päättäminen

Tämä sopimus tulee voimaan heti, kun osapuolet ovat sen allekirjoittaneet ja hyvinvointilautakunnan päätös on saanut lainvoiman. Tarvittaessa hyvinvointilautakunta voi laittaa päätöksen täytäntöön ennen sen lainvoimaisuutta.

Sopimus on voimassa 31.12.2024 saakka.

Sopimus voidaan toisen osapuolen toimesta purkaa päättymään välittömästi, mikäli toinen osapuoli rikkoo sopimusta olennaisesti, eikä korjaa rikkomista 2 viikon kuluessa kirjallisen purkuvaroituksen saamisesta. Mikäli on ilmeistä, ettei toinen osapuoli pysty korjaamaan sopimusrikkomusta, voidaan purku suorittaa ilman purkuvaroitusta välittömästi.

Mikäli sopimus puretaan siitä syystä, ettei avustuksen saaja ole täyttänyt velvoitteitaan ja tavoitteitaan avustuksen saamiselle, on avustuksen saajan palautettava kokonaisuudessaan saamansa vuosiavustus korkolain mukaisine viivästyskorkoineen Rovaniemen kaupungille.

11. Tietosuojalauseke

Tällä lomakkeella kerätään henkilötietoja sopimuksen käsittelyä varten. Tietoja käytetään vain sopimuksen käsittelyyn, eikä tietoja luovuteta muuhun tarkoitukseen.

Henkilötietojen käsittelyn perusteena on tietosuojalain (1050/2018) 4 § 1. kohta. Lisää tietoa Rovaniemen kaupungin vapaa-ajan palveluiden tietosuojaselosteesta: [Tietosuojaseloste](#)

12. Sovellettava laki ja erimielisyydet

Tähän sopimukseen sovelletaan Suomen lakia. Kaikki tästä sopimuksesta aiheutuvat erimielisyydet pyritään ensisijaisesti ratkaisemaan osapuolten välisillä neuvotteluilla. Mikäli erimielisyyksiä ei saada neuvotteluteitse sovittua, erimielisyydet ratkaistaan Lapin käräjäoikeudessa.

Tätä sopimusta on laadittu kaksi samansanaista kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Sopimus on käsitelty hyvinvointilautakunnassa 19.12.2023

Monitaideyhdistys Piste ry:n hallituksen kokouksessa __.__.2024

Päiväys __/__.20__

Allekirjoitukset:

Rovaniemen kaupunki

Antti Lassila
toimialajohtaja

Monitaideyhdistys Piste ry

Riikka Vuorenmaa
puheenjohtaja

Liite 1:

Kuvaus toiminnasta ja suunnitelma avustuksen käytöstä

	Toiminnan sisältö	Yhteiskunnallinen vaikuttavuus
Monitaideyhdistys Piste palvelut	Rovaniemeläinen Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry) tuottaa esittävän taiteen teoksia ja tapahtumia sekä taidehankkeita, joiden keskiössä ovat kehittäminen ja yhteisöllisyys. Vuonna 2007 perustetun yhdistyksen 20 jäsentä ovat eri alojen ammattitaiteilijoita ja taidekasvattajia.	Yhteiskunnallista vaikuttavuutta edistetään monipuolisesti taiteen keinoin. Piste edistää taiteen alueellista elinvoimaisuutta sekä taiteen kokemisen ja taiteeseen osallistumisen tasa-arvoa. Piste viimaikaisten suurimpien hankkeiden keskiössä on kulttuurihyvinvointi ja yhteisöllisyys sekä soveltavuus. Sen toiminnan ytimessä on kehittäminen, niin sisäisesti kuin kumppaneiden kanssa tapahtuvan yhteiskehittämisen kautta.
Kohderyhmä	Rovaniemen kaupungin asukkaat. Toimintaa kehitetään ja suunnataan laajasti eri-ikäisille ihmisille. Erityinen kohderyhmä on kulttuurisessa katveessa elävät, joihin kuuluvat mm. ikäihmiset, sekä ihmiset, jotka eivät hakeudu tyypillisiin taidepalveluihin. Kohderyhmiä	Yhteisöllisyyden ja osallisuuden edistäminen sekä syrjäytymisen ehkäisy taiteen keinoin on keskeinen tavoite kaikkien kohderyhmien toiminnassa.

	tavoitetaan yhteistyössä kaupungin kanssa.	
Onnistuminen	Pisteen toiminnalle asetetut tavoitteet saavutetaan. Pisteen toiminta on Rovaniemen kaupungin kulttuuriohjelman mukaista. Toiminnassa ylläpidetään vähintään nykyistä laatutasoa sekä painotetaan onnistunutta sidosryhmäyhteistyötä eri kumppaneiden kanssa. Erityistä huomiota on kiinnitetty Pisteen palveluiden saatavuuteen ja saavutettavuuteen Rovaniemen kaupungin alueella.	Pisteen toiminnan onnistumista mitataan toiminta-avustussopimuksessa sovittujen laadullisten ja määrällisten mittareiden avulla.

Myönnetyn avustuksen avulla Monitaideyhdistys Piste ry luo pohjaa yhdistyksen toiminnalle ja sen kehittämiseksi. Avustus on ratkaisevassa asemassa yhdistyksen hankkiessa muuta rahoitusta.

Palveluja kohdennetaan eri-ikäisille rovaniemeläisille väestöryhmille, painotuksen ollessa kulttuurisessa katveessa tai muutoin kulttuuritarjonnan ulkopuolelle jäävät kuntalaiset tai ryhmät.

Seurattavia ja raportoitavia asioita ovat

- esitysten, tapahtumien ja muiden palveluiden määrä
- verkostotoimintaan osallistuvien kumppaneiden määrä
- eri kohderyhmien huomioinnin kuvaus ja määrä
- laadullinen kuvaus toiminnan vaikuttavuudesta



Liite 2: Toiminnan kiinnittyminen Rovaniemen kaupunkistrategiaan ja kulttuuriohjelmaan

Miten toiminta täydentää jo olemassa olevaa taide- ja kulttuuritarjontaa tai tuo esiin sisältöjä, joita muuten ei kaupungissa toteudu?

Pisteen toimintasuunnitelman 2024 mukaisesti sen olemisen ytimessä on monitaiteisuuden, lokeroihin mahtumattoman taiteen esillä pitäminen: taide ei ole vain esityksiä ja tapahtumia, vaan ovela ja olennainen osa arkea.

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Piste on monitaiteinen, 20 jäsenen ja kahden päätoimisen työntekijän muodostama yhteisö, joka, ylläpitää kaupungin laajaa taide- ja kulttuuritarjontaa nukketeatterista mediataiteeseen ja sirkuksesta teatteriin. Piste tuottaa etenkin esittävän taiteen ja mediataiteen teoksia. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti, tilanteiden ja kohtaamisten erityisyys tunnistaen. Pisteen toiminnassa korostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti. Lisäksi suurin osa Pisteen Rovaniemen alueella tapahtuvista esityksistä on katsojalle ja kokijalle maksuttomia. Ne tuodaan suoraan ihmisen arjen ympäristöön, kuten kotiin, kouluun tai kylätalolle.

Piste on vapaan kentän toimija. (Moni muu toimija Rovaniemellä on VOS-rahoitteinen.) Ketteränä ja laajat verkostot omaavana Piste kehittää erittäin aktiivisesti taidealan ammattikäytäntöjä ja tukee ammattitaiteilijoiden työskentelyä. Viime vuosina se on luonut aiempaa vahvempia ja pitkäjänteisempiä kunta- ja kaupunkiyhteistöitä ja tuonut esille asiantuntijuuttaan eri yhteyksissä, myös taidealan ulkopuolella. Pisteen arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys.

Kaupungin kulttuuritilojen akuuttiin tarpeeseen Piste vastaa myös.

Pisteellä on vuokralla esitys- ja harjoitustila, Sipola11-taidetila. Se soveltuu sekä sirkusesityksiin että muiden taiteen alojen esityksiin ja tapahtumien järjestämiseen. Tilaan mahtuu 50 hengen yleisö. Tilaa vuokrataan myös muiden toimijoiden vastaavaan käyttöön. Sitä myös kehitetään residenssikäyttöön. Lisärahoitusta tarvittaisiin tilan muokkaamiseen esteettömäksi.

Vuonna 2024 Pisteellä on suunnitelmissa tehdä uusia avauksia useisiin suuntiin. Sitä kiinnostavat muun muassa työskentely ja kohtaamiset tanssin, sirkuksen ja kuvataiteen alojen kanssa, työskentely Oulussa sijaitsevien toimijoiden kanssa ja rajat ylittävä yhteistyö muihin pohjoismaisiin taiteilijoihin. Yllättäviä ja rohkeita avauksia tekeviä kollegoita halutaan kohdata. Piste etsii myös hengenheimolaisia vastaavilta kollektiiveilta kuin se itse on.

Teosmuodoista Pisteläisten erityisiä vahvuuksia ovat ympäristö- ja yhteisöpohjaiset teokset, taiteellinen konseptointi, paikkasidonnainen dramaturgia ja oman taiteenlajin hallinta. Avainsanoja ovat paikallisuus, spontaanius ja eri taidemuotojen villi sekoittaminen.

Pisteen ensi-illoista valtaosa tulee olemaan Rovaniemellä ja luomaan siten uutta pohjoista taidetta. Vuodelle 2024 on tulossa muun muassa paikkasidonnainen teos Muurolaan. Sen avaimessa ovat paikalliset tarinat ja yhteisöt ja siinä kerätään tarinoita kyliltä.

Piste myös tuo Rovaniemelle ainutlaatuisia ja tuoreita esitysvierailuita, jotka on hinnoiteltu maltillisesti ja joihin on aina tarjolla alennuslippu tai Kaikukortti-paikkoja (2 kpl). Ainakin kaksi tällaista esitysvierailua saadaan nykysirkuksen alalta jo kevään 2024 aikana, kun Piste tuo sellaiset paikkakunnalle. Tämä mahdollistuu Taiteen edistämiskeskukselta saadun HAMA-alueiden avustuksella ja vahvalla yhteistyöllä Hiljaisuus ry:n kanssa.

Miten toiminta tukee kaupunkistrategiaa 2030?

Pisteen arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys, jotka sopivat yhteen kaupunkistrategian arvojen kanssa.

Pisteen toiminta sopii yhteen kaupunkistrategian viidestä tavoitteesta suoraan seuraaviin, joita vastaavat tavoitteet ovat Pisteen toimintasuunnitelmassa 2024:

- “Edistämme terveellisiä elintapoja ja kavennamme hyvinvointi- ja terveyseroja. [---] Edistämme asukkaiden kulttuurihyvinvointia ja mahdollisuuksia kulttuurin tekemiseen sekä kokemiseen. Pyrimme osaltamme vähentämään ihmisryhmien eriarvoistumista.”
- “Pyrimme osaltamme vähentämään ihmisryhmien eriarvoistumista.”
- “Takaamme lasten ja nuorten turvallisen kasvun [---]”
- “Kuuntelemme yhteisöjä ja kuntalaisia, vahvistamme yhteisöllisyyttä sekä lisäämme vuorovaikutusta toimijoiden välillä”
- “Seuraamme aktiivisesti eri väestöryhmien, erityisesti haavoittuvassa asemassa olevien ryhmien hyvinvointia ja palvelutarpeita ja suuntaamme palveluita näiden mukaisesti.”

Kaupungin vision mukaisesti Piste on erittäin kokeileva yhteisö. Piste tukee paikkakunnalle saapumista ja on taidealojen ammattilaisille yksi vetovoimatekijä. Piste on myös pitovoimatekijä, koska se saa ammattitaiteilijat ja taidealojen ammattilaiset pysymään Rovaniemellä ja ylläpitää yhteisöä.

Piste tunnetaan valtakunnallisesti vapaan kentän ammattimaisena toimijana ja se houkuttelee suoraan taideammattilaisia muuttamaan Rovaniemelle. He pyrkivät yhteistyöhön tai suoraan työllistymään Pisteelle.

Piste on hyvin verkostoitunut taidealoilla, joten tieto kaupungin antamista mahdollisuuksista leviää sen kautta laajalti. Muuttajat myös tuovat paikkakunnalle aina useampia ihmisiä kuin itsensä, joko asumaan tai vierailemaan.

Välillisesti Pisteen olemassaolo ja luovien toimijoiden saaminen kaupunkiin vaikuttaa myös seuraavaan kaupunkistrategian kohtaan: “Houkuttelemme Rovaniemelle uusia vastuullisia yritystoimijoita ja turvaamme nykyisten toimijoiden toimintaedellytyksiä”.

Yksi kaupunkistrategian tavoite on edistää koulutuksen ja työmarkkinoiden kohtaamista. Piste vastaa suoraan tähän suunnittelemillaan oppilaitosyhteistöillä ja nuorten taideammattilaisten kutsumisella mukaan toimintoihinsa

Pisteen toimintasuunnitelman 2024 mukaisesti sen hankkeet on suunniteltu vastaamaan tavoitteisiin. Hankkeita on vireillä useita ja niihin odotetaan rahoituspäätöksiä alkuvuonna 2024, mm. ikäihmisten, lasten ja nuorten kohderyhmille ja rasisminvastaisuuteen suunnattuun toimintaan.

Kaupunkistrategiassa mainitaan kaupungin toimijoiden arvostavan luovuutta. Piste on tällainen luova ja rohkea toimija. Kaupunkiin ei myöskään saada uusia luovia toimijoita, jollei siellä sellaisia ole tai jollei se vaikuta antavan ja mahdollistavan sellaisten kukoistaa, ja tue luovien toimijoiden toimintaedellytyksiä. Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeen myötä Piste on jo välillisesti osallistunut mm. osallisuusohjelman toteuttamiseen ja osallisuuden menetelmien kehittämiseen.

Pisteen vuoden 2023 toteuttamassa Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeessa kehitetään taiteen menetelmin keinoja osallisuuden monipuolistamiseen arktisten, pienehköjen kaupunkien kaupunkisuunnittelussa. Hanke edistää hyvän elinympäristön muodostumista, aktiivista taiteen ja kulttuurin näkymistä osana kaupunkien toimintaa, luovaa ajattelua ja toimintaa ja vahvistaa kiinnittymistä kotipaikoille, lappilaisiin kaupunkeihin .Lapin liitto myönsi hankkeelle AKKE-rahoituksen. Pisteen kumppaneita hankkeessa ovat Rovaniemen ja Kemin kaupungit. Lisäksi Tornion kaupunki on mukana hankkeessa luotavassa verkostossa.

Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeelle suunnitellaan jatkoa vähintään vuodelle 2024. Se vastaa suoraan seuraaviin alakohtiin "Lisäämme yhteisöjen ja yksilöiden vaikutusmahdollisuuksia itseään ja elinympäristöään koskevissa asioissa", "Teemme asioita enemmän yhdessä lisäämällä avoimuutta ja vuorovaikutusta kuntalaisten, päättäjien ja viranhaltijoiden kesken" ja

“Osallisuudesta tulee laajasti osa kaupungin toimintaa ja se huomioidaan jokaisella palvelualueella. Osallisuus ja yhteistyö on tapa toimia.”

Välillisesti Piste on myös seuraavan tavoitteen mukaista, vaikkei Piste kuulukaan kaupunkikonserniin: “- Asetamme Rovaniemen hiilineutraaliuden ja kiertotalouden tavoitteet, joihin koko konsernissa sitoudutaan.”

Myös Piste huomioi toiminnassaan YK:n kestävän kehityksen kriteerit, jotka läpileikkaavat sen toimintaa monelta osin. Myös rahoittajat edellyttävät Pisteeltä tätä.

Osaltaan kestävän kehityksen periaatteet edistävät myös kaupunkistrategian kohtaa 12: “Huolehdimme ympäristömme turvallisuudesta, toimivuudesta ja varmuudesta koko kaupunkimme alueella. [...] Turvallinen ympäristö edistää asukkaiden hyvinvointia ja yhdenvertaisuutta”. Vahvat yhteisöt, yhteenkuuluvuuden ja osallisuuden tunne ovat suuria turvallisuustekijöitä. Piste taideammattilaisten toteuttamat teokset ja tapahtumat kaupungin eri osissa ja kylillä tukevat myös tätä tavoitetta “Edistämme kaupungin viihtyisyyttä ja toimivuutta asettamalla Rovaniemen eri osien kehittämistavoitteet niiden erityispiirteet ja tarpeet huomioiden”.

Kaupungin yksi strateginen tavoite on, että se tunnistaa “luonto-, kulttuuri- ja liikuntakohteiden merkityksen tulevaisuuden matkailun ja kaupungin elinvoiman kehittämistyössä”. Piste lisää suoraan kulttuurikohteiden tarjontaa.

Miten toteutatte kulttuuriohjelman mukaisia tekoja toiminnassa?

Piste haluaa, että sen toiminnassa näkyy kaikkien yleisöjen arvostaminen vauvoista ikäihmisiin ja erityisryhmiin kuuluviin. Taiteen tekeminen monimuotoisuus huomioiden ei ole alempiarvoista, eikä tee taiteesta vähemmän laadukasta. Taiteen vahvuuksia ja mahdollisuuksia erilaisten yleisöjen tavoittamisessa ovat esimerkiksi kehollisuus, moniaistisuus, erilaiset itseilmaisun tavat ja riippumattomuus kielestä. Pisteelle onkin tärkeää saavuttaa ryhmiä, joille kirjallinen tai kielellinen kommunikaatio on vaikeaa tai mahdotonta ja

helpottaa sanattomien kokemusten ja tunteiden esille tuomista ja lopulta sanoittamista

Pisteen näkemys on, että moninaisten yleisöjen huomiointi nostaa myös taidealan työn arvostusta ja tuo taiteilijoiden osaamiselle näkyvyyttä. Pisteen taideammattilaiset ymmärtävät yleisötyön laajasti. Se kattaa Pisteellä tavanomaisemman yleisötyön lisäksi kouluyhteistyöt, teosten viennin ihmisten arkeen ja kulttuurin katvealueilla oleville, sekä soveltavan taiteen ja yhteisötaiteen.

Taidealan työn arvostusta lisätään tekemällä ammattitaiteilijoiden työtä ja osaamista tutuksi aina laajemmin yhteiskunnassa. Tähän vaaditaan sitä, että kohtaamisia ja konkreettisia, monialaisia yhteistöitä syntyy eri alojen kesken, jotta taideammattilaisten maailma avautuu myös muiden alojen ammattilaisille.

Pisteen toimintalinjat vuosille 2023-2024 ovat 1) monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle, 2) taidealan työn arvostuksen lisääminen ja 3) Sipola11-taidehallin vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kansallisena ja kansainvälisenä kohtauspaikkana.

Ne ohjaavat ja suuntaavat kaikkea toimintaa ja tekemistä kollektiivin yhteisten asioiden hoidossa ja tuotantojen suunnittelussa

Yksi alakohta toimintalinjaan 1) monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle on erityisryhmien taidetoiminta. Piste toivoo voivansa mahdollistaa taiteen perusopetuksen myös erityisryhmille. Toiminnan kehittäminen tähän suuntaan vaatii useamman vuoden. Tällä hetkellä Pisteen erityisryhmien kanssa työskentelevät taiteilijat ovat työllistyneet kulttuurin hyvinvointivaikutusten teemojen ja ikäihmisten parissa tehtävissä hankkeissa. Taidekasvatuksen kehittämisen sijaan painopiste on muissa aiheissa. Piste jatkaa silti erityisryhmien, soveltavan taiteen ja yhteisötaiteen parissa vahvasti toimien, mutta aiemmista suunnitelmista poiketen enemmän asiantuntijapalveluita ja tilattuja, tarkasti räätälöityjä sisältöjä tehden.

Kotipaikkakunnallaan Rovaniemellä kollektiivi tekee yhteistyötä mm. Rovaniemen seurakunnan, Taiteen edistämiskeskuksen, Lapin

muistiyhdistyksen, Lapin hyvinvointialueen, Mediataideyhdistys Magneetin ja Lapin omaishoitajien kanssa. Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien ja muidenkin sen alojen kanssa on aktiivista. Piste on verkostoitunut hyvin muihin pohjoisiin ja valtakunnallisiin taiteen tekijöihin, taideorganisaatioihin ja luovien alojen toimijoihin sekä Lapin kuntiin.

Uusi alueellinen yhteistyö on aloitettu vuonna 2023 Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeen myötä Kemin, Tornion ja Kemijärven kanssa. Näissä työskennellään kaupunkisuunnittelun toimialan kanssa. Yhteistyön toivotaan jatkuvan vähintäänkin vuoden 2024 ajan.

Valtakunnallisesti Piste on mukana aktiivisesti kehittämässä alaansa ja vaikuttamassa ensisijaisesti Teatterikeskuksen jäsenenä. Teatterikeskus on valtakunnallinen esittävän taiteen vapaan kentän toimijoiden kattojärjestö. Pisteellä on edustus Teatterikeskuksen hallituksessa, ja tätä kautta Piste pääsee vaikuttamaan vapaan kentän taiteen rakenteisiin ja politiikkaan valtakunnan tasolla.

Piste on Teatterikeskuksen, Sirkuksen ja Tanssin Tiedotuskeskuksen, Esitystaiteen keskuksen ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen. Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat useilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen ja kansainväliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan.



PISTE KOLLEKTIIVI

**TAITEEN TEKIJÄ JA ASIAANTUNTIJA
TOIMINTASUUNNITELMA 2024**



PISTE KOLLEKTIIVIN TOIMINTASUUNNITELMA 2024



SISÄLTÖ

1 PISTE KOLLEKTIIVI LYHYESTI	2
2 PISTE ORGANISAATIONA	3
2.1 Organisaatiomalli	3
2.2 Kollektiivin jäsenyys	3
2.3 Talous	6
2.4 Jäsenyydet ja kumppanuudet	9
3 PISTEEN SUUNNITELMA TOIMINNASTA VUODELLE 2024	10
3.1 Monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle	11
3.2 Taidealan työn arvostuksen lisääminen	12
3.3 Sipola11-taidetilan vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kohtaamispaikaksi	13
3.4 Toiminnan painopisteet vuonna 2024	14
3.5 Yhteiset tavoitteet vuonna 2024	15
4 PISTEEN STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSILLE 2024-2027	16
5 TAIDE	17
6 HANKKEET	18
7 YHTEYSTIEDOT	19





1 PISTE KOLLEKTIIVI LYHYESTI

Piste on taidealan ammattilaisten monitaiteinen kollektiivi, jolla on intohimo tehdä taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Pisteen olemisen ytimessä on monitaiteisuuden, lokeroihin mahtumattoman taiteen esillä pitäminen: taide ei ole vain esityksiä ja tapahtumia, vaan ovela ja olennainen osa arkea.

Piste tuottaa etenkin esittävän taiteen ja mediataiteen teoksia. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti, tilanteiden ja kohtaamisten erityisyys tunnistaen.

Pisteen taidetta nähdään lukuisissa esityksissä ja tapahtumissa, jotka kokoavat vuosittain keskimäärin 3000 katsojaa. Esityskertoja on Rovaniemellä, Lapin maakunnassa sekä eri puolilla Suomea ja naapurimaissa vuosittain 80–110, joista 1–5 ensiesitystä

Pisteellä on vuokralla esitys- ja harjoitustila, Sipola11-taidehalli. Se soveltuu sekä sirkusesityksiin että muiden taiteen alojen esityksiin ja tapahtumien järjestämiseen. Tilaan mahtuu 50 hengen yleisö. Pisteen toimisto ja kokoustila on Sipola11-taidehallin yhteydessä.

Vuonna 2024 Piste työllistää päätoimisesti kaksi henkilöä: suunnittelijan ja talous- ja henkilöstövastaavan. Tiimeissä, hankkeissa ja Pisteen muissa monipuolisissa tehtävissä työskentelee kollektiiviin kuuluvia ammattitaiteilijoita sekä taiteellisissa että tuotannollisissa tehtävissä. Piste työllistää myös kollektiivin ulkopuolisia ammattitaiteilijoita ja taidealojen ammattilaisia, enimmäkseen hankkeissa tai teostyöryhmien jäseninä.

Tavoitteena vuodelle 2024 on noin kuusi (6) henkilötyövuotta. Yhteensä Pisteelle työskentelee vuosittain lähes 30 eri henkilöä.

Sen toimintaa rahoittavat muun muassa Taiteen edistämiskeskus ja Rovaniemen kaupunki. Toiminnan taloudellinen mittakaava ylittää 400 000 euroa.

Piste on perustettu vuonna 2007. Sen kotipaikka on Rovaniemi, mutta jäsenistöä asuu eri puolilla Suomea, Lapin maakunnan lisäksi Uudellamaalla ja Varsinais-Suomessa.

Piste kehittää erittäin aktiivisesti taidealan ammattikäytäntöjä ja tukee ammattitaiteilijoiden työskentelyä. Viime vuosina se on luonut aiempaa vahvempia ja pitkäjänteisempiä kunta- ja kaupunkiyhteistöitä ja tuonut esille asiantuntijuuttaan eri yhteyksissä, myös taidealan ulkopuolella. Pisteen arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys.

Kollektiivi on taiteilijoilleen pohjavire, niin henkisesti kuin aika-ajoin ihan konkreettisestikin - ”jotenkin ratkaiseva”, erään jäsentäiteilijan sanojen mukaan.

Piste on luova, monitaiteinen ja kekseliäs, pitkäikäinen ja monessa liemessä keitetty joustava ja kekseliässelviytyjä. Se tarjoaa vapauden työskennellä ja tuoda yhteisöön itse kunkin omanlaista taiteen asiantuntijuutta. Pisteen vahvuus onkin se, että sillä on monimuotoinen taiteen ammattilaisista muotoutunut jäsenistö. Sen taiteilijat ovat nopeita ja syvällisiä, ammattitaitoisia tekijöitä.

Yhteisönä Piste on onnistunut tukemaan ja mahdollistamaan yksittäisen taiteilijan taiteellista työskentelyä, kehittymään, rientämään apuun ja kehittymään.





2 PISTE ORGANISAATIONA

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Pisteessä työskentelee kaksi vakituista työntekijää, minkä lisäksi se työllistää sekä jäsen-taiteilijoitaan että muita taidealan freelancereita. Pisteen organisaatiomalli on luotu ylläpitämään tämänlaista jatkuvasti elävää työyhteisöä. Taloushallinnon laatuun ja reiluun työnantajuuteen on aina kiinnitetty huomiota.

2.1 ORGANISAATIOMALLI

Piste organisaationa muodostuu strategisesta johdosta vastaavasta hallituksesta, operatiivisesta johdosta vastaavasta toiminnanjohtotiimistä ja talous-, hanke- ja viestintätiimeistä. Lisäksi tiimejä voidaan perustaa tarpeen mukaan suunnittelemaan ja toteuttamaan tehtäviä tai kollegiaalisen tuen jakamiseksi.

Pisteellä hallituksen tärkein rooli on strateginen johtaminen. Tämä vastaa yhdistyksen kollektiivista luonnetta: hallituksella ja sitä kautta jäsenistöllä on suurin valta yhdistyksen toiminnan suuntaamisessa. Operatiivisessa toiminnassa hallituksen johtamisrooli on pienempi. Tärkeintä siinä on työntekijöiden ja tiimien tukeminen työnantajan roolissa. Vuonna 2024 tähän tulee muutos, kun käytännön henkilöstöjohtamisen vastuu siirtyy tällä hetkellä talousvastaavan työtä tekevälle Pia Kalliselle. Henkilöstövastaavan tehtäviin tulee osa-aikainen työaika talousvastaavan työn lisäksi.

Operatiivisen toiminnan vastuualueet on jaettu tiimeille. Tiimeissä on mukana sekä työntekijöitä että jäseniä. Tiimien työtapoja ovat esimerkiksi tiivis tilannekatsaus ja työnjako, pidempi suunnittelu- tai työstökokous sekä nopeat puhelinpalaverit.

Päätöksentekoa tehdään hallituksessa ja tiimeissä, yhdistyksen johtosäännön ja kukin oman vastuualueensa mukaisesti. Vuonna 2024 organisaatiomallia on edelleen selkeytettävä ja vastuualueet jaettava vielä yksiselitteisemmin. Johtajuusvajetta tai toisaalta jääviysongelmia ei saisi syntyä.

2.2 KOLLEKTIIVIN JÄSENYYS

Pisteellä on 20 jäsentä, jotka kaikki ovat ammattitaiteilijoita, tuottajia tai taidekasvattajia nykysirkuksen, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, valotaiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilta. Taideammattilaisten käytännön työ on moninaista. Perinteisen taiteen tekemisen lisäksi työhön sisältyy Pisteenkin taiteilijoilla usein pedagogista tai yhteisöllistä työskentelyä sekä tuottamis- ja viestintävastuuta.

Pisteen taiteilijoita yhdistää kokeileva tekeminen yhdessä. Heille kollektiivisuus tarkoittaa voimien yhdistämistä ja rinnalla kulkemista yhteisten tavoitteiden saavuttamiseksi.

Pisteen jäseniltä kartoitetaan vuosittain heidän toiveitaan, tavoitteitaan, työtilannettaan ja näkemyksiään kollektiivista. Vuoden 2024 toimintasuunnitelmaa varten tehtyyn jäsenkyselyyn vastasi 9 taiteilijaa 20:stä. Lisäksi kaksi työntekijää vastasi kyselyyn. Suurin osa jäsenistä haluaa jatkaa Piste Kollektiivissa taiteilijana. Toiseksi

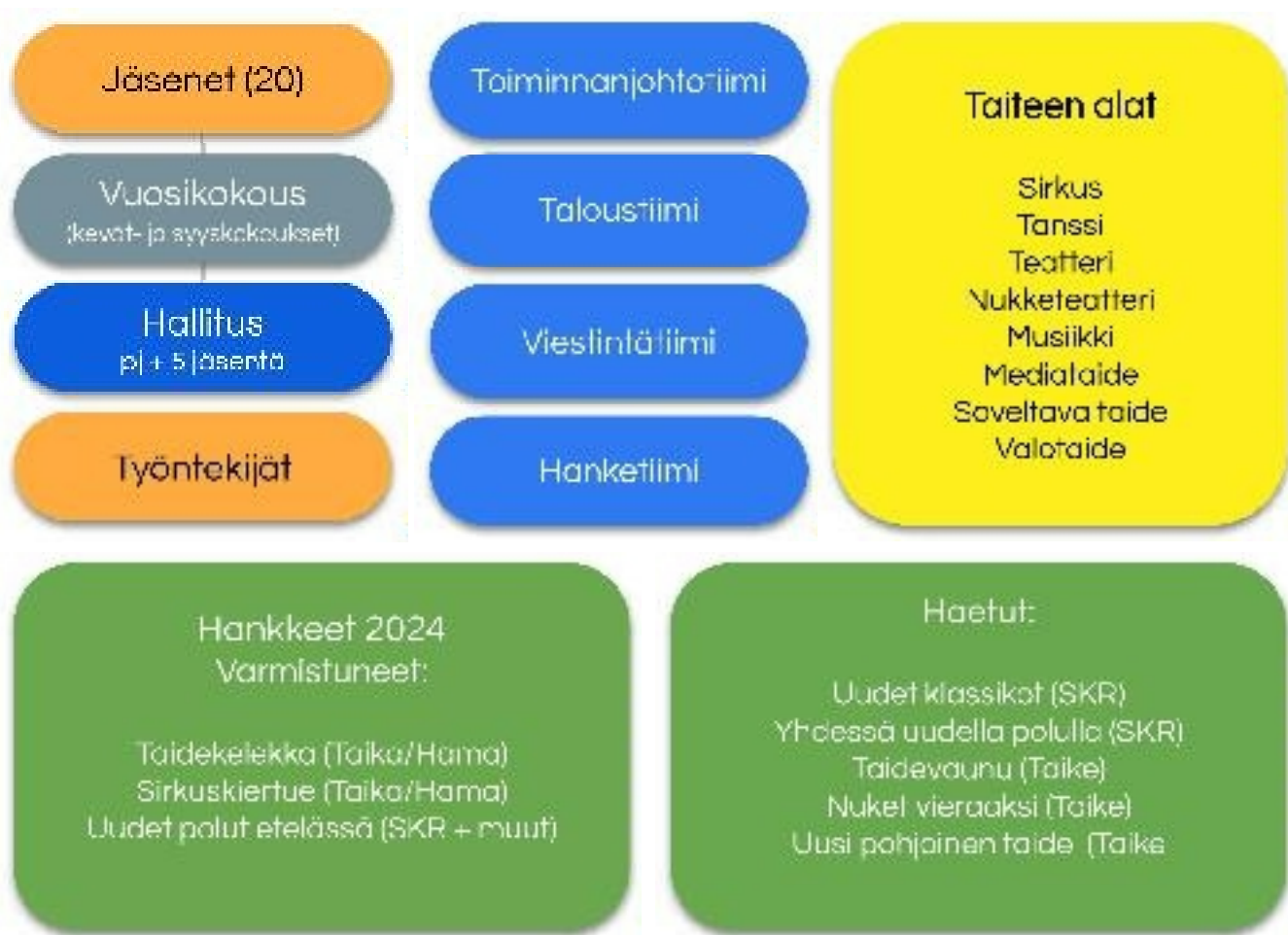


suosituin rooli kollektiivin jäsenillä on esiintyjänä, tiimin jäsenenä ja talkoolaisena. Hallituksen jäseniksi ja taidekasvattajan tehtävät olivat kolmanneksi suosituimpia.

Lisäksi jäsenet mainitsivat heitä kiinnostavan taiteellisten konseptien tai käytännön järjestelyjen suunnittelun ja toteutuksen, asiantuntijatehtävät, omien teosten tai hankkeiden tuottamisen, sekä oman taiteellisen työskentelyn edistäminen saaden tukea Pisteeltä, tai Pisteen toimintaa tukien.

Lähivuosina Piste panostaa siihen, että se saa jäsenhakemuksia yhdistyksen toiminnoissa tutuiksi tulleilta, nuoremman sukupolven taideammattilaisilta. Se tulee kutsumaan potentiaalisia taiteen ammattilaisia vapaamuotoisiin kohtaamisiin ja keskusteluihin, myös työllistämään heitä edelleen hankkeissa tai tuotannoissa.

Piste Kollektiivi 2024





MAHDOLLISUUDET JÄSENISTÖLLE VUOSINA 2023–2025

1) TYÖLLISTYMINEN

Piste toimii työnantajana ja tarjoaa työsuhteita vapaille taiteilijoille.
Sen työkalttuuri on terve.

2) ASiantuntijoiden yhteisöllinen taiteilijakollektiivi

Piste kulkee rinnalla, kannustaa ja haastaa omien vahvuuksien löytämiseen
laajentuvalla SideBySide-menetelmällä.

3) SIPOLA11-TAIDEHALLIN KÄYTTÖ ESITYSTUOTANTOON JA HARJOITTELUUN

Piste tarjoaa asianmukaisen ammattitaiteen tilan täsmällisesti jäsenistön ja
taideammattilaisten tarpeisiin.



2.3 TALOUS

Resurssien järjestämiseen ja talouden tarkkaan hoitamiseen on Pisteessä haluttu panostaa sen perustamisesta lähtien. Seuraavien kolmen vuoden aikana tavoitteena on vakiinnuttaa se noin 400 000–500 000 euron mittaluokkaan. Tämä tarkoittaa 6,5–9 henkilötyövuotta.

Pisteen taloudelliset tavoitteet palvelevat taiteen tekemisen ammattimaisuutta, teosten elinkaaren mielekkyyttä ja taiteen laatua ja saavutettavuutta.

Piste on ollut vuoden 2022 alusta lähtien Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotisen tuen piirissä ja pyrkii nostamaan toiminta-avustuksensa vähitellen 90 000 euroon. Monivuotinen ennakoitava rahoitus on keskeistä toiminnan kestävyys ja henkilöstön jaksamisen kannalta. Myös Rovaniemen kaupungin avustussopimusta pyritään lähivuosina nostamaan ensin 15 000 euroon ja myöhemmin 20 000 euroon. Avustussopimus on mahdollistanut aiempaa huomattavasti tavoitteellisemman kumppanuuden kaupungin kanssa sekä toiminnan varhaisemman suunnittelun.

Vuodelle 2024 on haettu ja haetaan rahoitusta muun muassa soveltavan ja yhteisöllisen taiteen hankkeille sekä yhdistyksen oman toiminnan kehittämiseen. Tavoitteena on vakiinnuttaa taidealan työpaikkoja ja taiteellisen osaamisen asemaa yhteiskunnassa.

Pisteen kulurakenne on tyypillinen vapaan taiteen kentälle. Henkilöstökulut muodostavat noin 70% kaikista kuluista. Muita merkittäviä kuluja ovat tilavuokrat ja ostopalvelut. Kulurakenne on taiteen tekemisen kannalta ollut jo pitkään mielekäs: panostus on osaavissa tekijöissä.

Henkilöresurssien kasvattamisella pyritään varmistamaan kollektiivin toiminnan jatkuvuus kaikilla tasoilla: teosten elinkaaren pidentämisessä, tuotannollisen työn mahdollistamisessa, yhteistöiden solmimisessa, sisäisten käytäntöjen ja osaamisen kehittämisessä ja taidealojen kokonaisvaltaisen työskentelykulttuurin parantamisessa.

Pisteen oman rahaliikenteen rinnalla sen toimintaa edesauttavat työryhmien ja yksittäisten taiteilijoiden omat apurahat, talkootyö sekä kumppaneiden työpanos.

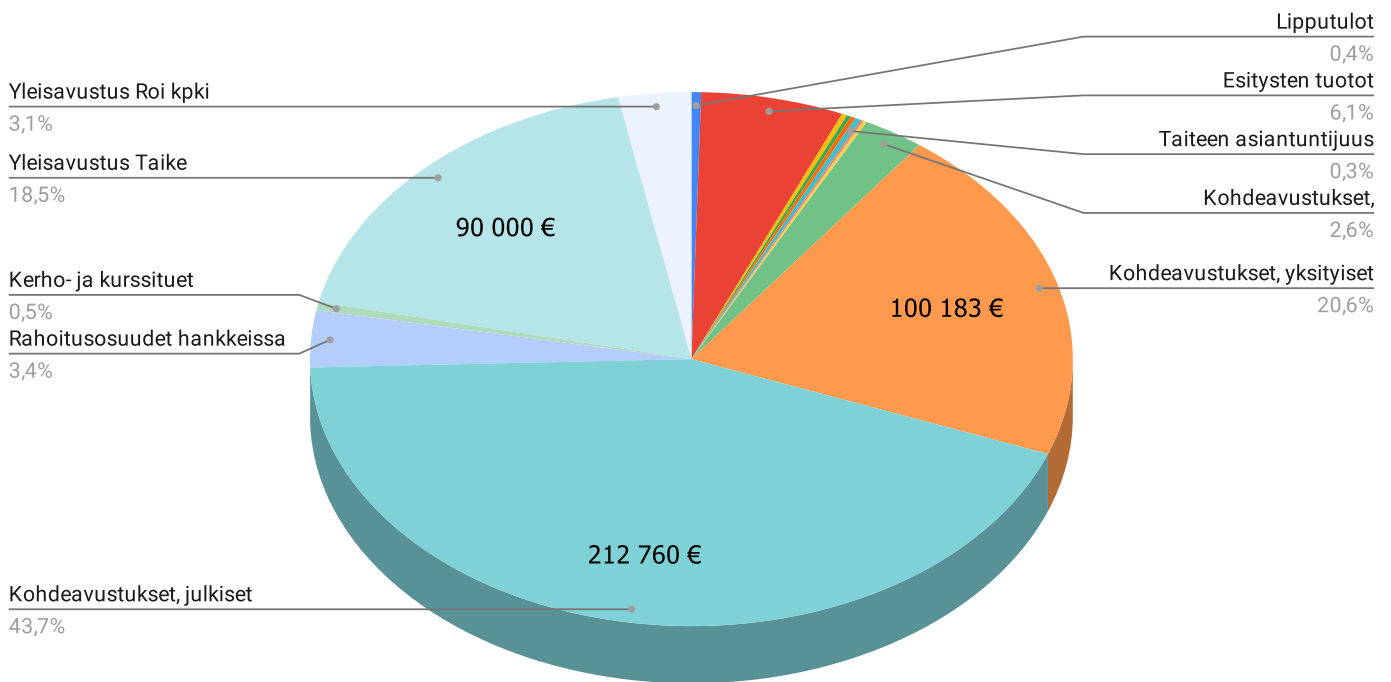
Pisteellä ei ole tällä hetkellä omaa pääomaa. Yleishyödyllisen ja voittoa tavoittelemattoman yhdistyksen on vaikeaa kasvattaa omaa pääomaa, joka kuitenkin toimisi turvaa tuovana puskurina niukkoina aikoina tai poikkeustilanteissa. Pisteen hallitus on laatinut monivuotisen suunnitelman, jolla pyritään saamaan oma pääoma positiiviseksi. Vuonna 2024 keskitytään tulojen kehittämiseen. Toimenpiteitä ovat hankkeiden pitkäjänteisempi ja strategisempi suunnittelu niin, että ne tukevat kestäviä työsuhteita ja helpottavat ylläpitävän toiminnan painetta. Hankkeiden omarahoitusosuuksien kattamiseen on löydettävä kestävä toimintatapa.

Monet Pisteen toiminnoista olisivat tuotteistettavissa maksullisiksi taidepalveluiksi. Vuonna 2024 on tavoitteena eriyttää yleishyödyllisen toiminnan rinnalle elinkeinotoiminta. Tällöin mahdollistetaan taidepalveluiden tehokkaampi myynti ja sitä myöten Pisteen talouden vakauttaminen.

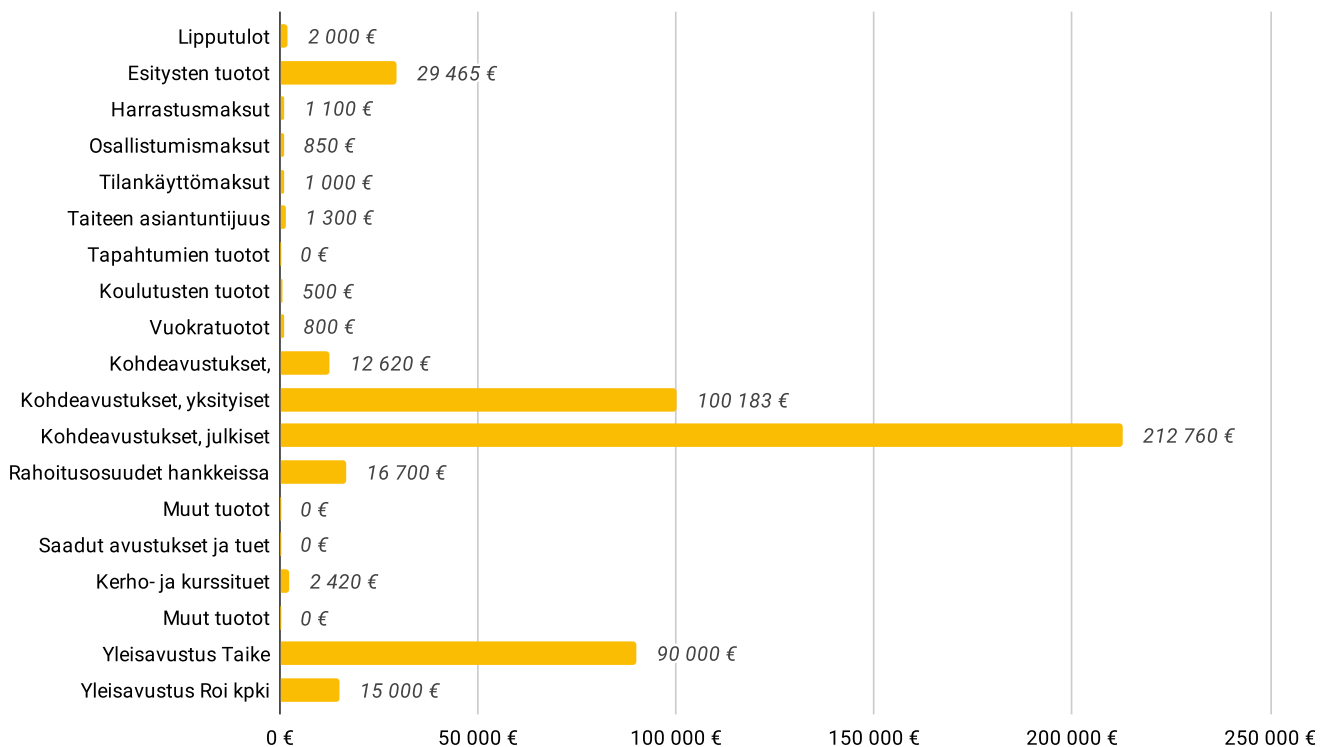
Talousvastaava hoitaa palkkojen maksun, myynti- ja ostolaskut, seuraa sekä Pisteen kokonaiskäyttötaloutta että hankkeiden taloutta ja osallistuu hakemusten talousarvioiden valmisteluun. Taloustiimi jatkaa yhdessä talousvastaavan kanssa Pisteen talousasioiden hoitamisen kehittämistä.

Pisteen tilitoimistona toimii Tilitori Oy, jonka kanssa molemminpuolisesti oppien on luotu kätevä järjestelmä yleishyödyllisen yhdistyksen taloushallintoon. Kirjanpidossa on käytössä Procountor-ohjelmisto. Vuonna 2021 aloitettua yhteistyötä HT- ja JHT- tilintarkastaja Antero Hyvärisen kanssa hallinnon käytäntöjen kehittämiseksi jatketaan vuonna 2024.

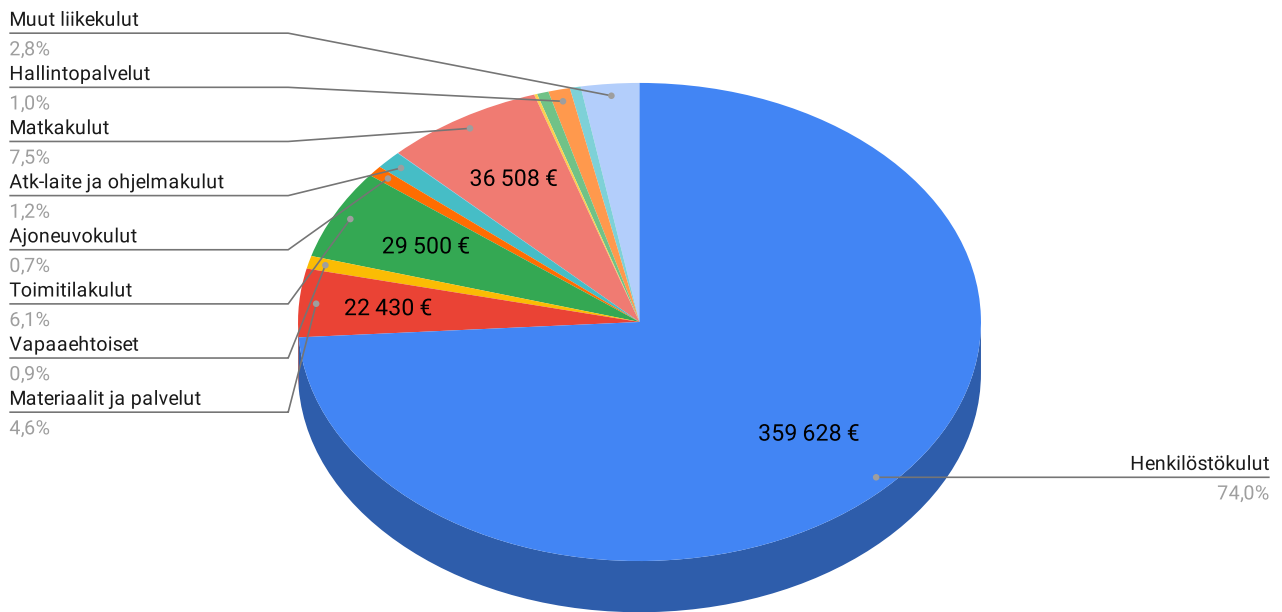
Tuotot 2024



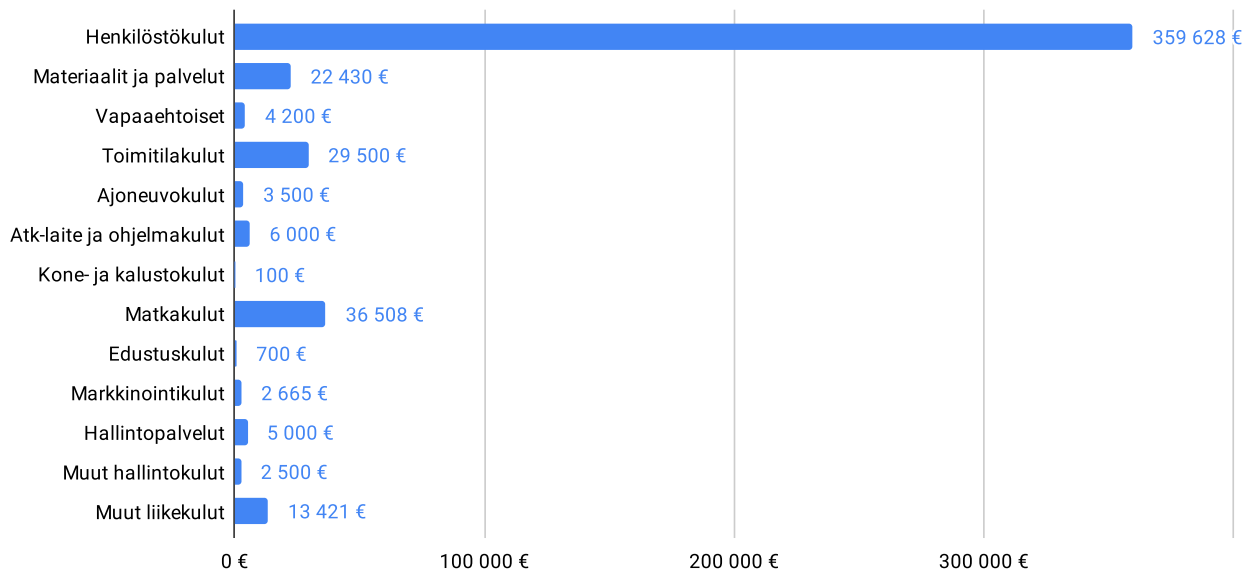
Tuotot 2024



Kulut 2024



Kulut 2024



2.4 JÄSENYYYDET JA KUMPPANUUDET

Valtakunnallisesti Piste on mukana aktiivisesti kehittämässä alaansa ja vaikuttamassa ensisijaisesti Teatterikeskuksen jäsenenä. Teatterikeskus on valtakunnallinen esittävän taiteen vapaan kentän toimijoiden kattojärjestö. Pisteellä on edustus Teatterikeskuksen hallituksessa, ja tätä kautta Piste pääsee vaikuttamaan vapaan kentän taiteen rakenteisiin ja politiikkaan valtakunnan tasolla.

Piste on Teatterikeskuksen, Sirkuksen ja Tanssin Tiedotuskeskuksen, Esitystaiteen keskuksen ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen. Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat useilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen ja kansainväliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan.

Piste on verkostoitunut hyvin muihin pohjoisiin ja valtakunnallisiin taiteen tekijöihin, taideorganisaatioihin ja luovien alojen toimijoihin sekä Lapin kuntiin. Sen vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat Kiertävä Lastenkulttuurikeskus Kattila, Rasa Collectiven kannatusyhdistys, Kallo Collective ja Taiteilijayhdistys Hiljaisuus.

Kotipaikkakunnallaan Rovaniemellä kollektiivi tekee yhteistyötä mm. Rovaniemen seurakunnan, Taiteen edistämiskeskuksen, Lapin muistiyhdistyksen, Lapin hyvinvointialueen, Mediataideyhdistys Magneetin ja Lapin omaishoitajien kanssa. Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien ja muidenkin sen alojen kanssa on aktiivista.

Uusi alueellinen yhteistyö on aloitettu vuonna 2023 Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeen myötä Kemin, Tornion ja Kemijärven kanssa. Näissä työskennellään kaupunkisuunnittelun toimialan kanssa. Yhteistyön toivotaan jatkuvan vähintäänkin vuoden 2024 ajan.

Vuonna 2024 Pisteellä on suunnitelmissa tehdä uusia avauksia useisiin suuntiin. Sitä kiinnostavat muun muassa työskentely ja kohtaamiset tanssin, sirkuksen ja kuvataiteen alojen kanssa, työskentely Oulussa sijaitsevien toimijoiden kanssa ja rajat ylittävä yhteistyö muihin pohjoismaisiin taiteilijoihin. Yllättäviä ja rohkeita avauksia tekeviä kollegoita halutaan kohdata. Piste etsii myös hengenheimolaisia vastaavilta kollektiiveilta kuin se itse on. Taiteen sisällöllistä kehittymistä tukevat yhteydet taiteen tekijöiden välillä sekä suhteessa yleisöihin. Piste pyrkii saamaan resursseja siihen, että taiteilijoille tarjotaan verkostoitumisen ja kohtaamisen tilaisuuksia oman taiteenlajinsa parissa sekä taiteenlajit ylittävästi.





3 PISTEEN SUUNNITELMA TOIMINNASTA VUODELLE 2024

Vuoden 2022 toimintasuunnitelmassa Piste on linjannut suunnitelman toiminnasta ja taloudesta vuosille 2023-2024. Tuolloin Piste on päättänyt vastata toimintaympäristönsä muutoksiin kolmella strategisella toimintalinjalla.

Toimintalinjat ovat:

- 1) MONIMUOTOISEMMAN TAITEILIJUUDEN MUOTOILU 2020-LUVULLE**
- 2) TAIDEALAN TYÖN ARVOSTUKSEN LISÄÄMINEN**
- 3) SIPOLA11-TAIDEHALLIN VAKIINNUTTAMINEN TAIDEALAN AMMATTILAISTEN JA YLEISÖJEN KANSALLISENA JA KANSAINVÄLISENÄ KOHTAUSPAIKKANA**

Nämä ovat voimassa siis edelleen myös vuoden 2024 toiminnassa. Ne ohjaavat ja suuntaavat kaikkea toimintaa ja tekemistä kollektiivin yhteisten asioiden hoidossa ja tuotantojen suunnittelussa ja esitellään luvuissa 3.1-3.3.



3.1 MONIMUOTOISEMMAN TAITEILIJUUDEN MUOTOILU 2020-LUVULLE

Pisteen tavoitteena on parantaa taiteellisen työn jatkuvuutta ja ammattitaitteen työllistävyyttä. Taiteilijuuden ja taidetyön tulee huomioida paremmin moninaiset elämäntilanteet ja perheet. Osana taiteilijuutta ovat tietysti myös ihmiset, joita taiteilija kohtaa. Monimuotoisempaa taiteilijuutta ei ole ilman ymmärrystä koko taiteen kentän monimuotoisuudesta ja omasta paikasta siinä.

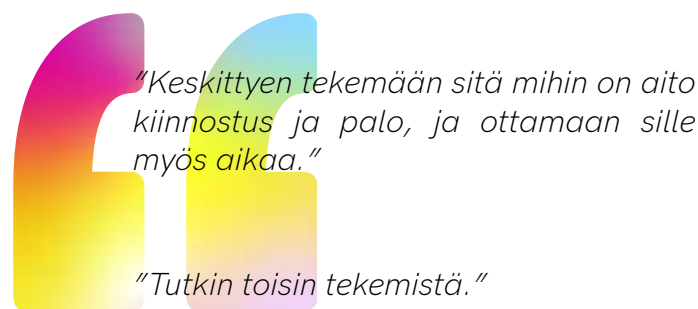
Piste haluaa, että sen toiminnassa näkyy kaikkien yleisöjen arvostaminen vauvoista ikäihmisiin ja erityisryhmiin kuuluviin. Taiteen tekeminen monimuotoisuus huomioiden ei ole alempi-arvoista, eikä tee taiteesta vähemmän laadukasta. Taiteen vahvuuksia ja mahdollisuuksia erilaisten yleisöjen tavoittamisessa ovat esimerkiksi kehollisuus, moniaistisuus, erilaiset itseilmaisun tavat ja riippumattomuus kielestä. Pistelle onkin tärkeää saavuttaa ryhmiä, joille kirjallinen tai kielellinen kommunikaatio on vaikeaa tai mahdotonta ja helpottaa sanattomien kokemusten ja tunteiden esille tuomista ja lopulta sanoittamista.

Piste tarkastelee toiminnassaan taidealan hiljaisia oletuksia. Tähän kuuluu kriittinenkin omien toimintatapojen, viestinnän ja osaamisen arviointi. Taideohjelmien rakenteista käytävään keskusteluun Piste osallistuu tuomalla aktiivisesti esille tervettä työkulttuuria, inhimillisiä lähestymistapoja ja ennakkoinnin tärkeyttä.

Pisteen taiteilijat tulevat kehittämään taiteen asiantuntijuuttaan vuosien 2024-2027 aikana monipuolisesti. Suunnitelmissa on kouluttautumista kursseista väitöstyöhön, mahdollisimman paljon erilaisten esitysten katsomista ja kentän aktiivista seuraamista. Ulkomailla käynti esitysten tiimoilta tai residensseissä ovat haaveissa. Kollektiivina pyritään järjestämään ja saamaan rahoitusta koulutuksille monimuotoisuudesta, yleisötyöstä ja viestinnästä. Nämä suunnataan jäsenistölle ja työntekijöille.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 ovat:

- ≈ Taiteilijalähtöinen, työhyvinvointiin panostava toiminnan suunnittelu: ennakointi ja moninaisuuden huomiointi ja tukeminen ovat muuttuneet vakiintuneiksi käytännöiksi. Työtehtävät ovat mielekkäitä ja tarvelähtöisiä.
- ≈ SideBySide-menetelmä ammattitaitteen rakenteiden vahvistajana: menetelmä käytössä Pisteen lisäksi sen fasilitoimana useammalla taiteilijayhteisöllä valtakunnallisesti. Menetelmän ylläpidolle ja muotoilulle mietitään edelleen uusia tapoja, koska toimintaa ei olla voitu lisärahoituksen puuttuessa toivotusti laajentaa.
- ≈ Erityisryhmien taidetoiminta: Piste toivoo voivansa mahdollistaa taiteen perusopetuksen myös erityisryhmille. Toiminnan kehittämisen tähän suuntaan vaatii useamman vuoden. Tällä hetkellä Pisteen erityisryhmien kanssa työskentelevät taiteilijat ovat työllistyneet kulttuurin hyvinvointivaikutusten teemojen ja ikäihmisten parissa tehtävissä hankkeissa. Taidekasvatuksen kehittämisen sijaan painopiste on muissa aiheissa. Piste jatkaa silti erityisryhmien, soveltavan taiteen ja yhteisötaiteen parissa vahvasti toimien, mutta aiemmista suunnitelmista poiketen enemmän asiantuntijapalveluita ja tilattuja, tarkasti räätälöityjä sisältöjä tehden.



"Lukea haluaisin enemmän ja sivistää itseäni - saada aikaa ajatella!"

3.2 TAIDEALAN TYÖN ARVOSTUKSEN LISÄÄMINEN

Pisteen näkemys on, että moninaisten yleisöjen huomiointi nostaa myös taidealan työn arvostusta ja tuo taiteilijoiden osaamiselle näkyvyyttä. Pisteen taideammattilaiset ymmärtävät yleisötyön laajasti. Se kattaa Pistellä tavanomaisemman yleisötyön lisäksi kouluyhteistyöt, teosten viennin ihmisten arkeen ja kulttuurin katvealueilla oleville, sekä soveltavan taiteen ja yhteisötaiteen.

Taidealan työn arvostusta lisätään tekemällä ammattitaiteilijoiden työtä ja osaamista tutuksi aina laajemmin yhteiskunnassa. Tähän vaaditaan sitä, että kohtaamisia ja konkreettisia, monialaisia yhteistöitä syntyy eri alojen kesken, jotta taideammattilaisten maailma avautuu myös muiden alojen ammattilaisille. Pisteen on jatkettava aktiivisesti linkkien luomista taidealojen ulkopuolelle. Sen on myös oltava valmis itse ottamaan vastaan muiden alojen näkemykset, taidot, tarpeet ja huomiot.

Yleisöjen tavoittamisessa ja omasta työstä kertomisesta kaикentasoinen ja monimuotoinen viestintä on avainasemassa. Se onnistuu kevyesti myös ulospäin, kun ensin sisäinen viestintä on onnistunutta ja kollektiivin tavoitteet ja roolit ovat yhteisesti ymmärrettyjä ja jaettuja.

Taidealoilla työskentelevien on myös itse arvostettava itseään ja opittava kertomaan osaamisestaan, sekä uskallettava asettaa rohkeita tavoitteita. Arvostuksen, niin sisältä kuin ulkopuolelta tulevan, olisi näyttävä myös konkreettisesti vähintäänkin riittävänä taloudellisena toimeentulona. Piste aikoo jo vuoden 2024 aikana mahdollistaa taidepalveluiden tehokkaamman myynnin eriyttämällä elinkeinotoiminnan yleishyödyllisen toiminnan rinnalle. Tämä lisää myös sen riippumattomuutta yhteiskunnassa tapahtuvasta taidetyön arvonnousun heilahtelusta (mikä näkyy useimmiten rahoituksessa).

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 ovat:

- ≈ **Laajasti ymmärretty yleisötyö:** rutiinit taiteen levittämiseen yleisöille ovat parantuneet, ja teoskohtainen tavoiteltu elinkaari ja sitä tukeva levittämissuunnitelma hahmotellaan jo hyvin varhaisessa vaiheessa, kumppanuuksia hyödyntäen. Oma viestintä on saavutettavampaa. Uudet yleisöt ovat löytäneet Pisteen ja monipuoliset kohderyhmät ovat pysyneet vähintään vuoden 2023 tasolla.
- ≈ **Kumppaneiden sitouttaminen ja tilaajakasvatus:** hankkeiden ja muun toiminnanrahoituksen myötä Piste on saanut uusia kumppaneita, jotka pyritään sitouttamaan myös tuleville vuosille jo edellisen vuoden kuluessa. Pisteen taidetta, teoksia ja toimintoja osataan tilata ja Piste löydetään.
- ≈ **Asiantuntija-aseman vahvistaminen:** Pisteen taideammattilaiset näkyvät valtakunnallisesti aiempaa paremmin paitsi alan järjestöissä ja tapahtumissa, myös yhteiskunnallisissa keskusteluissa sidosryhmiensä ulkopuolellakin. Piste tekee yhden kansainvälisen yhteistyön vuodessa. Piste laajentaa kumppanuuksiaan taidealojen ulkopuolisiin kumppanuuksiin, joita voivat olla mm. sote-alat, kaupunkisuunnittelun toimijat ja erilaiset työyhteisöt. Nämä kaikki voivat hyötyä taiteilijasta asiantuntijana ja taiteilijoiden osaamisesta. Pitkäjänteiset kehittämistoimet eri osa-alueilla johtavat vaihteittain varmempaan ja laajempaan taloudelliseen pohjaan.



3.3 SIPOLA11-TAIDETILAN VAKIINNUTTAMINEN TAIDEALAN AMMATTILAISTEN JA YLEISÖJEN KOHTAAMISPAIKAKSI

Ammattitaiteilijoiden muodostama Piste Kollektiivi tarvitsee pysyvän ja asianmukaisen tilan harjoitella, esittää ja verkostoitua. Oleellista on myös se, että tila on itse hallinnoitavissa ja kehitettävissä ammattitaiteen ehdoilla.

Pisteellä vuokralla olevaa Sipola11-taidetilaa kehitetään tulevien vuosien aikana säännöllisellä ohjelmistolla, joka koostuu omista tuotannoista ja vierailevista esityksistä. Näiden lisäksi taidehallia vuokrataan vapaan kentän taiteilijoille ja ryhmille matalalla kynnyksellä harjoitteluun, residenssiin, kuvauksiin ja tapahtumiin. Tavoitteena on vastaanottaa vuosittain vähintään 2-3 residenssivierasta ja päästä nostamaan vierailujen määrää maltillisesti, kohti 4-5 residenssivierailua vuodessa.

Vuosina 2022-2023 yhteistyökokeiluna aloitetun TIE 6\79-sirkuskiertueen mallin pohjalta Piste toteuttaa nykysirkuksen kiertueet Itä- ja Pohjois-Lappiin. Esitykset valittiin avoimella, valtakunnallisella haulla. Ensimmäiset kaksi kiertuetta toteutuivat loppuvuonna 2023. Alkuvuonna 2024 toteutuvat toiset kaksi. Molemmista saadaan kiertuevierailut koyleisöille ja kutsutuille yleisöille Sipola11-tilaan.

Yleisönä ovat ensisijaisesti lapset ja nuoret. Esitykset viedään päiväkoteihin, kouluihin ja kylätaloille. Kumppanina hankkeessa on Hiljaisuus ry. Sirkuskiertueet toteutetaan Taiteen edistämiskeskuksen Harvaan asutun maaseudun kulttuuritoiminnan erityisavustuksella (ns. HAMA-rahoitus).

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 ovat:

- ≈ Ryhmien vastaanottaminen ja kutsuminen Sipola11:een eri taidealoilta
- ≈ Tilan kehittämisen hankkeistaminen ja rahoituksen sekä kehittäjäkumppanuuksien hakeminen
- ≈ Oman säännöllisen esitys- ja koulutustoiminnan ylläpitäminen tilassa

Toimenpiteitä on tarkennettu ja rajattu vuoden 2023 toimintasuunnitelmaan tehdyistä suunnitelmista vastaamaan paremmin tämänhetkisiä taloudellisia resursseja ja tarpeita.



3.4 TOIMINNAN PAINOPISTEET VUONNA 2024

Yhdistyksen yhteisiä asioita koskien, jäseniä ja työntekijöitä kiinnostavat vuonna 2024 ensiten seuraavat osa-alueet:

1) TAITEELLISET SISÄLLÖT JA KONSEPTIT

Taiteellisen työn suunnittelu työryhmässä. Lisäksi kollektiivin yhteisen toiminnan kehittäminen ja suunnittelu keskustelemalla ja luomalla yhteisiä malleja.

2) VERKOSTOITUMINEN JA KUMPPANUUDET

Kumppanuuksia ja verkostojen luomista edistetään parhaiten konkreettisen, käytännön yhteistyön kautta - välineinä tähän ovat Sipola11-taidetilan kehittäminen ja hankkeiden kautta tapahtuva työ. Pisteläiset haluavat hakeutua kontaktiin muiden Suomessa toimivien ryhmien kanssa. Aiempaa aktiivisemmin tulisi löytyä aikaa tehdä yhdessä esitysvierailuja ja vierailuja vastaaviin organisaatioihin verkostoitumisen ja vertaisoppimisen hengessä.

3) TYÖHYVINVOINTI

Työhyvinvoinnin kehittäminen suunnittelemalla, keskustelemalla ja luomalla yhteisiä malleja. Vähintään yhtä tärkeää on kohdata tietokonenäyttöjen ulkopuolella, yhteisten, virkistävien vapaamuotoisten hetkien järjestämisen myötä.

3.5 YHTEISET TAVOITTEET VUONNA 2024

Vuodelle 2024 Piste on tärkeimpänä tehtävänä nähdään ylivoimaisesti kollektiivin yhteisten hankkeiden koordinoiminen. Tästä kyselyssä oli annettu esimerkeiksi SideBySide-työskentely ja Oulu2026-kulttuuripääkaupunkivuoteen hakeminen yhteisellä projektilla. Muiden vapaan kentän toimijoiden kanssa halutaan solmia yhteyksiä ja edistää alaa yhteishankkeiden toteuttamisen kautta.

Viime vuosina Piste on tehnyt mittavia ja merkittäviä hankkeita yhteistyössä sote-alan kanssa, mutta tulevana vuosina painopiste tulee olemaan jälleen enemmän taiteellisessa toiminnassa, joka toivotaan nostettavan vähintään yhtä vahvasti Piste hanketoiminnan rinnalle.

Pisteläiset tulevat tekemään enemmän yhdessä toistensa kanssa, niin hankkeita kuin yhteisiä taidetuotantotakin. Teosten kollegiaaliseen yhteiskehittämiseen luodun SideBySide-prosessin jatkoa toivotaan kovasti. Se auttaisi toivotussa teosten tuottamisessa, varsinkin niiden saattamisessa ensi-illan jälkeiseen elämään, esitystilaisuuksien ja elinkaaren saamiseen niille.

Toiseksi tärkein tavoite vuodelle 2024 on, että Piste on entistä tunnetumpi tapahtumien ja esitysten toteuttajana koko Lapin alueella yhdessä kumppaniensa kanssa. Myynnissä siirrytään toimimaan pitkäjänteisemmin ja kokonaisuuslähtöisesti. Osa toivoo esitystoiminnan ulottuvan myös muualle maahan ja naapurimaihin.

Piste toiminnan ytimessä on yksittäisen ja usein yksinäisen freelancer-ammattitaiteilijan tukena ja turvana toimiminen. Pisteellä halutaan varmistaa, että myös sisäisesti sopimusasiat ovat kunnossa. Sen kautta jäsenet saavat myös turvaa ja työsuhteita, sekä niihin kuuluvia asioita (vakuutukset, työtilat, työvälineitä ja tekniikkaa teoksiin). Tukea tarjotaan sopimusten ja hakemusten tekemiseen ja ideoiden muotoiluun osaksi hankkeita. Taiteilijoiden jaksamista tukevat palautteen saaminen ja kollegoiden kohtaaminen.

Tavoitteena vuodelle 2024 on entisestään vahvistaa tuen käytäntöjä ottamalla käyttöön taiteilijan apuklinikka -malli. Se tulee sisältämään toiveiden ja tarpeiden mukaisesti yhteisten työkalujen käyttöön opastusta, hakemusten kirjoittamista yhdessä ja palautteen saamista.

Vastuunjaossa on sekä onnistumisia ja jo toimivia käytäntöjä että kehitettävää. Piste on rohkeammin alettava sanoittaa sovittuja asioita ja purkaa oletuksia. Organisaatiota on selkeytetty.

Uusia jäseniä toivoo lisää yhteisöllisyyttä, etenkin vapaamuotoisesti toteutettuna. Kollektiivin yhteenkuuluvuuden kokemus on suurimmalla osalla. Pisteellä on ollut käytössä hyviä malleja siihen, että teoksilla on kollegiaalinen tuki koko niiden elinkaaren ajan. Näitä ovat olleet produktiimi ja SideBySide-ryhmät.

Vuonna 2024 talouden vakauttamisen on jatkuttava edelleen ja siihen on jo suunniteltu tarvittavia toimenpiteitä. Piste hallitus on laatinut monivuotisen suunnitelman, jolla pyritään saamaan oma pääoma positiiviseksi. Tulevana vuonna keskitytään tulorakenteen kehittämiseen. Toimenpiteitä ovat hankkeiden pitkäjänteisempi ja strategisempi suunnittelu niin, että ne tukevat kestäviä työsuhteita ja helpottavat ylläpitävän toiminnan painetta. Hankkeiden omarahoitusosuuksien kattamiseen on löydettävä kestävä toimintatapa.

Monet Piste toiminnasta olisivat tuotteistettavissa maksullisiksi taidepalveluiksi. Vuonna 2024 on tavoitteena eriyttää yleishyödyllisen toiminnan rinnalle elinkeinotoiminta. Tällöin mahdollistetaan taidepalveluiden tehokkaampi myynti ja sitä myöten Piste talouden vakauttaminen.

Se, että Piste on kysytty ja haluttu ammatillinen kumppani ja että se tekee kansainvälisiä yhteistyöitä, ovat tavoittelemisen arvoisia seuraavia etappeja.





4 PISTEEN STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSILLE 2024-2027

Katsottaessa kauemmas tuleviin vuosiin 2024-2027, on määritettävä jälleen uusia suuntia. Tuoreimman jäsenkyselyn mukaan Piste kolmena tärkeimpänä tehtävänä tulevaisuudessa, vuonna 2027 pidetään seuraavia:

- 1) KOLLEKTIIVIN TAITEILIJAN TUKIJA JA PONNAHDUSLAUTA
- 2) KOLLEKTIIVIIN KERÄÄNTYNEEN MONIALAISEN OSAAMISEN JAKAMINEN, YHTEISKEHITTÄMINEN, VERTAISOPPIMINEN JA MENTOROINTI
- 3) TAPAHTUMIEN JA ESITYSTEN TOTEUTTAJA, SITOUTUEN VAHVASTI OSAKSI KOKO LAPIN MAAKUNTAA

Tulevien vuosien tavoitteena nähdään Piste aseman vakaus.

Piste Kollektiivi

- ≈ on haluttu hankekumppani
- ≈ on asiantuntija valtakunnallisesti ja kansainvälisesti
- ≈ tuottaa todella kiinnostavia esityksiä ja konsepteja kestävästi





5 TAIDE

Pisteläisillä on herkät tuntosarvet, joilla sitoudutaan yhteisöihin ja ryhmiin ja paikkoihin joihin taidetta tehdään. Pisteestä taide on katsojaansa arvostavaa ja tunnistavaa. Teosmuodoista Pisteläisten erityisiä vahvuuksia ovat ympäristö- ja yhteisöpohjaiset teokset, taiteellinen konseptointi, paikkasidonnainen dramaturgia ja oman taiteenlajin hallinta. Avainsanoja ovat paikallisuus, spontaanius ja eri taidemuotojen villi sekoittaminen.

Pisteestä taiteilijat aikovat sukeltaa tulevana vuonna mitä erilaisimpiin ja rikkaimpiin teemoihin. Näitä ovat: kehollisuus, kehoyhteys ja kehoellinen tieto, tarinat ja sukupolvet. Hiljaisuus, autonomia, hermojärjestelmä ja puoluepolitiikka. Demokratia, vapaus ja ihmisten elämään konkreettisesti vaikuttavat asiat. Useita pohdituttavaa nyky-yhteiskunta, sen arvot ja kulttuuri.

Ympäristötunteet ja luonto ovat suuria teemoja, jotka yhdistävät useiden taiteilijoiden työtä toisiinsa. Kuitenkin taiteessa tullaan nostamaan esille pienimuotoisia asioita.

Taiteessa käsitellään monin tavoin luontoyhteyttä ja toimintaa muualla kuin ihmisten rakentamisessa ympäristöissä. Teoksissa tullaan seikkailemaan urbaanin rajamaastoissa, tutkaillen kaupungeissa tapahtuvaa muutosta sekä pimeää ja luonnonvalo ja luonnonvalon keskeytymätöntä muutosta.

Teosmuotoja tulevat olemaan ympäristö- ja yhteisöpohjaiset ja monialaiset teoskokonaisuudet sekä prosessit ja improvisaatio. Kollektiivisia kiehtovat niin todella isot, monitaiteiset teokset kuin pienet, intiimit, kohtaavat teoksetkin. Osalle teosmuoto ei ole yhtä tärkeää kuin se omin: liivenä tapahtuva esitys fyysisesti jaetussa tilassa, sekä yleisön kohtaaminen esitystilanteen jälkeen.



”Oi, olen kiinnostunut milloin mistäkin!”

Uusia teoksia on valmisteilla ainakin sirkus-, teatteri-, media-, yhteisö- ja ympäristötaiteesta (kokeileva teatteri ja esitystaide, klovneria, video- ja valokuva, tanssi ja liike, nukketeatteri ja objektiteatteri). Tulossa on kutkuttavia esityksellisiä konsepteja.

Pisteestä teokset ovat helposti kiertäviä, keveitä ja resurssiviisaita kokonaisuuksia. Esitystilalle ei useinkaan ole korkeita vaatimuksia: tärkeintä on taiteen saavutettavuus, pyrkimys viedä taide ihmisten luo, olivat ne sitten tapahtumia tai paikkoja.

Teosten tekemisen lisäksi Pisteestä taiteilijoilla on haaveissa ja suunnitelmissa erittäin monipuolisia asioita: tekstejä, kirjoittamista, podcasteja, teosten levittämistä, opintoja taiteen ammattilaisuuden kehittämiseen liittyen, esitysten luomista muille kuin ammattilaistekijöille, opetustyötä, residensseihin matkaamista ja asiantuntijatyötä.

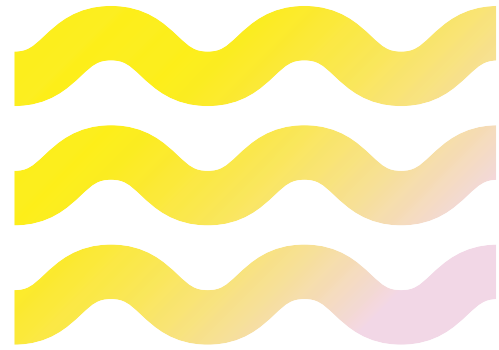
Piste toimii yhteistuottajana ja tukee jäsentensä teosten toteuttamista. Osana monipuolisia jäsenpalveluitaan se tarjoaa paitsi hallinnollista ja viestinnällistä työtä ja tukea, myös konkreettisen harjoitus- ja esitystilan Sipola11-taidetilassa, runsaasti tekniikkaa teoksia varten, teknikon työtä ja säilytystilaa. Kollektiivin sisäisissä yhteistuotantosopimuksissa määritellään tilannekohtaisesti yhdistyksen ja jäsentäiteilijän (tai tämän työryhmän) väliset vastuut, niin taloudelliset kuin muutkin.





6 HANKKEET

Pisteen mainetta hyvänä hanketoimijana halutaan hyödyntää ja pidetään tärkeänä jatkossakin. Valtakunnallisesti se saa merkittäviä rahoituksia toiminnalleen. Hankekumppanuuksia toivotaan vakiinnutettavan sote-alojen lisäksi koulujen, kaupunkisuunnittelun ja erilaisten tutkimusta tekevien tahojen suuntaan. Hankekumppanit koetaan hyviksi ja hankkeet tärkeiksi, joten niissä työskenteleminen on erittäin mielekästä.



Pisteen vuoden 2024 varmistuneet hankkeet ovat:

- ≈ HAMA-rahoitteinen lapsille ja nuorille suunnattu **sirkuskiertue Itä- ja Pohjois-Lapissa**
- ≈ **Taidekelekka - taidetta kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden**, jossa tuodaan korkealaatuista taidetta harvaanasutun maaseudun asukkaiden saataville, tarjota harvaanasutun alueen ihmisille mahdollisuus myös taiteen tekemiseen ja syntymiseen heidän omista tarpeistaan ja aiheistaan käsin.

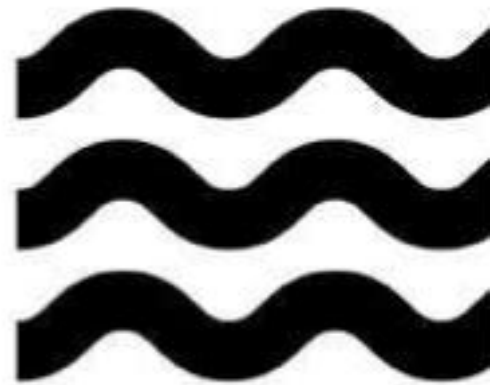
Jatkavina hankkeina rahoitusta on haettu tai haetaan seuraaville:

- ≈ **Taidevaunu** - Taidesisältöjen vieminen osaksi esi- ja perusopetuksen arkea, jokaisen lapsen mahdollisuus saada taidekokemuksia ja -elämyksiä, lasten- ja nuorten taiteen alueellinen tasa-arvo
- ≈ **Taide ja kaupunkisuunnittelu** -esiselvityshankkeen jatko. Hankkeessa kehitetään taiteen menetelmin keinoja osallisuuden monipuolistamiseen arktisten, pienehköjen kaupunkien kaupunkisuunnittelussa. Hanke edistää hyvien elinympäristön muodostumista, aktiivista taiteen ja kulttuurin näkymistä osana kaupunkien toimintaa, luovaa ajattelua ja toimintaa ja vahvistaa kiinnittymistä kotipaikoille.

Uusina hankkeina rahoitusta on haettu seuraaville:

- ≈ **Uudet Klassikot**, Rovaniemen teatterin ja Pisteen yhteistyö
- ≈ **Nuket vieraaksi -kiertue**, jossa keskiössä on kulttuurien välinen vuoropuhelu, kokemus jokaisen henkilön itsearvosta, kokemus nuketeatterin ja sirkuksen tekemisestä
- ≈ **Uusi pohjoinen taide**, jonka tavoitteita ovat taiteilijoiden toimeentulon ja työllisyyden edistäminen, osallisuus taiteeseen ja kulttuuriin, sekä yleisötyö ja kohtaamiset
- ≈ **Yhdessä uudessa polulla** -hanke, jossa tavoitteena on lisätä taidekokemuksia omaishoitajille sekä omaishoidettaville Lapin ja Varsinais-Suomen alueella. Lisäksi on tarkoitus löytää taiteen ulkopuolella tällä hetkellä olevia henkilöitä yhteistyössä kunta, omaishoitoyhdistykset sekä taidetoimijat ja luoda ja etsiä tapoja tuoda taidekokemukset kohderyhmän saavutettavaksi elämäntilanneystävällisesti.
- ≈ **Uudet polut Varsinais-Suomessa**, jonka tarkoitus on luoda, suunnitella ja toteuttaa ikäihmisten kulttuurihyvinvoinnin mallia yhteistyössä kunta- ja taidetoimijan välillä. Siinä myös kuullaan seniorikansalaisten kulttuuritarpeita ja valmistetaan esitysteoksia sekä taidetoimintaa.





7YHTEYSTIEDOT

Piste Kollektiivi

Y-tunnus 2141971-6

info@pistekollektiivi.fi

www.pistekollektiivi.fi

 @PisteKollektiivi

 PisteKollektiivi

Osoite

Sipolantie 11, 96100 Rovaniemi

*Taidetila, harjoitustila, toimisto sekä
kurssiemme ja harrastusryhmiemme
paikka Sipola11*

